## 第十四章 传统与创新（二）北方各国 15世纪

由于佛罗伦萨的布鲁内莱斯基一代人的发现和创新吧意大利的艺术提高到了一个新水平，并且使意大利艺术走上了与欧洲其他地方不同的发展道路，15世纪的艺术史产生了重大的变化，意大利与北方的艺术形式走向了两个不同的方向，在意大利以外的建筑依然尊崇哥特式风格。北方的艺术不像意大利的艺术那样一心一意地想达到理想的和谐与美丽，而是喜爱这种日益盛行的再现生活的艺术类型，在很多前往意大利造访的艺术家之后，北方艺术家就各自探索探索各自的道路，试图把艺术要满足的新要求跟古老的宗教意图相互协调起来。

十五世纪中叶，德国做出一项十分重大的技术发明——印刷术，对艺术的进一步发展产生了巨大的推动作用，印刷术的发明促进了思想的交流以及为宗教革命奠定了基础，同时保证了了文艺复兴时期的艺术在欧洲其他地方胜利地传播开来。

## 第十五章 和谐地获得 托斯卡纳和罗马，16世纪初期

16世纪是意大利艺术最著名的时期，也是整个历史上最伟大的时期之一，这一时期的艺术家因皇室贵族成员的争相追逐而释放了大量的创作才能，艺术家终于重获了自由。

文艺复兴时期的艺术家设计时依然不考虑它的用途，单纯呢追求建筑的比例美内部的宽阔和整体的雄伟壮丽，盛期文艺复兴勇于进取的精神也十分明显，比如圣彼得教堂计划，同时这个时代也诞生了一些这个时代的伟大天才，并且直到现在依然为人所称道。

莱昂纳多达芬奇是这些伟大艺术家中年纪最大的一位，他是人类历史上鲜有的全才，自然界里没有一样东西不能引发他的好奇心，没有一样东西不能激发他的创造力，同代的人把他看作是古怪神秘的人物。

第二位为16世纪意大利艺术增光的伟大的佛罗伦萨人是米开朗琪罗，伟大的画家雕刻家艺术家，米开朗琪罗为他的独立自主而骄傲。

第三位是拉斐尔，拉斐尔被认为已经实现了老一代人极力追求的目标，用完美而和谐的构图表现自由运动的人物形象，并且他的他的人物形象极富纯粹美，也正是由于这一成就，拉斐尔在各个世纪里享有盛名，几乎和莫扎特一样年轻，他短暂的一生里满载着各种学术陈旧，门类之多令人震惊，其墓志铭很有趣。

“此乃拉斐尔之墓，自然之母当在其世时，深恐被其征服，当期谢世后，又恐随之云亡。”